

NO. 4/69-70.

1. 2019年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额为120万元，借方余额为20万元；“预付账款”科目借方余额为30万元，其中明细科目借方余额为50万元，贷方余额为20万元。甲公司2019年12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。
 A. 100 B. 120 C. 130 D. 150

2. If suitable Scheduled Castes/Ex-Servicemen candidates are not available, suitable other candidates will be considered. The number of vacancies is provisional which may vary according to exigencies. Selected candidates will be eligible for allowances as admissible under the rules. Free Railway Passes will be issued to eligible Scheduled Castes/ Scheduled Tribes candidates and to bonafide displaced

5. Candidates must strictly adhere to the "Instructions to Candidates" attached to the application forms. They must also attach to their applications copies of certificates in support of educational/technical qualifications, age, experience, sports etc. duly attested by any of the officers mentioned in item 4 of the "Instructions to Candidates". Besides the photograph to be affixed in the Application Form, a candidate must send an extra

the Territorial Army Reserve or for such periods as may be laid down in this behalf from time to time.

7. Separate application should be submitted for each category. The cover containing the application should be addressed to the SECRETARY, RAILWAY SERVICE COMMISSION, CATHEDRAL ROAD, MADRAS-6.

నా పనిపైనే ఉండవలెను. 3. ఆజ్ఞాపక వ్యాంక
సంధు ఉత్పన్నములే చేరువాలి 27 సంవత్స
రములకు పైను ఉండవలెను. 4. దేవ
సామగ్రియాలను తన బడవానులకు యి
రే-12-69 గా ని. 5 సంవత్సరముల పాటు
యివారు ప్రాథమిక సునికర భూమి తపన
వ్యాంకం కాల్పవర్ణగతిలో నందుకొను. చేయ
వలెను. తమపై వచ్చు దరగావలె స్వీక
రించవలెను.

(సం.) M P సంక్షిప్తరీతి, పై కేటరి.
గూర్చి తపన వ్యాంకం, అం సంవత్సరము

పుష్పం చెయ్యటం
 నుండియే కంఠానికి బలం వుద్ధిమే సంక్షోభం
 నుండియే భయమే తలెత్తే (వానమే కంఠానికి
 బలం) క్రింది కవ. కన. దరికి శ్రీ దేశాయ నమః
 నమో వాహుః ముద్రాభాగధి, లలితః సద్గూర్
 వేతః జనమార్గతః సేవనా మంటపాదుః
 స్వగూర్వాయ తే వుద్ధిమే కంఠానికి వుద్ధులకు
 సంక్షోభం మెదుర్తే, క్షుభం సేవారణం
 వుద్ధిమే శ్రీ దేశాయ అనుభూతం.
 శ్రీమద్భక్తా అగ్రగణ్యాంకం క్రమం శిష్టా
 నామధిగం బలవం సంక్షోభం పుష్ప
 యోగి శ్రీ దేశాయ అనుభూతం.

[illegible]

అప్పే కేసును పొరము, మాదాడి ప్రత్యేక పట్టణాన్ని స్థూల (వైఎస్ఆర్) (1908)లో
 ప్రత్యేక ఆర్డరు ఈ క్రింది రీతిగా మార్చు చం
 (ప్రతి పు)
 విశాఖ స్థూల కో
 విశాఖ జిల్లా జిల్లా
 పూర్వ ప్రేయజన అప్పే కేసును పొరము
 15-1-1970 పూర్వ స్థూలము
 ప్రత్యేక పట్టణ విధానము మారుదుగా చిట్టి

యు. (తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో కలిగి
 తో, రు. 2/- లు ఎంబెర్డురు వేత
 పేరిట చెల్లవలెను.
 వీ,
 యొక్క ద - S O.
 (అం.ప్ర.)
 తో, రు. 2/- లు, ఏప్రిల్ వేతనం క్లియర్
 చేయవలెనని,
 మానవ వేతనం మానవమును.

the Territorial Army Reserve or for such periods as may be laid down in this behalf from time to time.

7. Separate application should be submitted for each category. The cover containing the application should be addressed to the SECRETARY, RAILWAY SERVICE COMMISSION, CATHEDRAL ROAD, MADRAS-6.

నా పనిపైనే ఉండవలెను. 3. ఆజ్ఞాపక వ్యాంక
సంధు ఉత్పన్నములే చేరువాలి 27 సంవత్స
రములకు పైను ఉండవలెను. 4. దేవ
సామగ్రియాలను తన బడవానులకు యి
రే-12-69 గా ని. 5 సంవత్సరముల పాటు
యివారు ప్రాథమిక సునికర భూమి తపన
వ్యాంకం కాల్పవర్ణగతిలో నందుకొను. చేయ
వలెను. తమపై వచ్చు దరగావలె స్వీక
రించవలెను.

(సం.) M P సంక్షిప్తరీతి, పై కేటరి.
గూర్చి తపన వ్యాంకం, అం సంవత్సరము

పుష్పం చెయ్యటం
 నుండియే కంఠానికి బలం వుద్ధిమే సంక్షోభం
 నుండియే భయమే తలెత్తే (వానమే కంఠానికి
 బలం) క్రింది కవ. కన. దరికి శ్రీ దేశాయ నమః
 నమో వాహుః ముద్రాభాగధి, లలితః సద్గూర్
 వేతః జనమార్గతః సేవనా మంటపాదుః
 స్వగూర్వాయ తే వుద్ధిమే కంఠానికి వుద్ధులకు
 సంక్షోభం మెదుర్తే, క్షుభం సేవారణం
 వుద్ధిమే శ్రీ దేశాయ అనుభూతం.
 శ్రీమద్భక్తా అగ్రగణ్యాంకం క్రమం శిష్టా
 నామధిగం బలవం సంక్షోభం పుష్ప
 యోగి శ్రీ దేశాయ అనుభూతం.

[illegible]

అప్పే కేసును పొరము, మాదాడి ప్రత్యేక పట్టణాన్ని స్థూల (వైఎస్ఆర్) (1908)లో
 ప్రత్యేక ఆర్డరు ఈ క్రింది రీతిగా మార్చు చం
 (ప్రతి పు)
 విశాఖ స్థూల కో
 విశాఖ జిల్లా జిల్లా
 పూర్వ ప్రేయజన అప్పే కేసును పొరము
 15-1-1970 పూర్వ స్థూలము
 ప్రత్యేక పట్టణ విధానము మారుదుగా చిట్టి

యు. (తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో కలిగి
 తో, రు. 2/- లు ఎంబెర్డురు వేత
 పేరిట చెల్లవలెను.
 వీ,
 యొక్క ద - S O.
 (అం.ప్ర.)
 తో, రు. 2/- లు, ఏప్రిల్ వేతనం క్లియర్
 చేయవలెనని,
 మానవ వేతనం మానవమును.

బంజర పట్టిక
తరగత చర్యలు

dCA-CLS fel.

ಬಹುಪದ್ಯದ ಒಂದು ಅಂಶವು.

dCA-CLS fel.

ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం నవంబరు 23, 1969

గురునానక్ చింతకాల్ని మూడు నిర్మిస్తున్న భాగాలుగా విభజించవచ్చు. ఈ ఒక్కొక్క భాగానికి ఒక ప్రత్యేకర ఉన్నది. అయిన భాగాన్ని, యజ్ఞపథంలో మొదటి కొంతకాల్ని, ప్రథమ ముఖంలో వేర్వేరు వస్తు, అర్చనార్థమైన జీర్ణాన, తాత్విక వివరణ, ఆ రోజులోనే ఆయనలో గోపరించి. యాత్రలు జరుపుతూ తత్వవచనాల గురించిన కాల్ని రెండవ ముఖంగా పేర్కొనవచ్చు. ఇక, ఆయన కర్మార్థంలో గడిచిన 28 సంవత్సరాల కాల్ని తుదిముఖంగా విభజించవచ్చు.

తానోళ్లకు సుమారు 35 మైళ్ళదూరాని నది పది అడుగుల త్వాంకి | ఇప్పుటి భాగంగా పాతాక్ | లో అనియత గురు నానక్, ఒక హిందూ వంటిని వద్దనూ, ముస్లిం ముఘల్ వద్దనూ ఆయన విశ్వ నభ్యసించారు. ప్రాకృతము, పరి యుక్త భాషలు మెరుకువూ. బాగా పేర్లు వయసు లోనే, జీవిత పరమార్థాన్ని, పరబ్రహ్మ వ్యభూతాన్ని గురించి ప్రశ్నించి, తనకు చదువు చెప్పిన గురువు తిరుగి దిక్కుకు పరిచింది. ప్రతీతి, ఉపనయనంతో యజ్ఞపథిక ధారణ జరుపుతూండగా, దీనివల్ల ప్రమాణన మేలుంది ప్రశ్నించారు. జీవితంలో దరిమిలా, మత సంబంధమైన కర్మకాండలకూ, అవి ప్రియాలకూ అంటిపెట్టుకుని ఉండకూర్చు గట్టించారు. మానసిక, తానెవరో, కాలి పసిదీ ఇయిందీ, మరణానంతరం ఆత్మను అనుసరించి తాగినిన పరిత్యాగం ఏదో అని కావాలి ఒక చుట్టటి తత్వంలో పేర్కొన్నారు. ఆయన పాటలకుమర్యాద విద్యనభ్యసించిన కోర్కెకాం. ఇక ఆ తర్వాత, దీర్ఘరోజులలో ముగిసిపోయి మూడుంటి తేకుండా మువ్వముండ్రో చాలాసేపు ఉండి పోయారు. ఇది చూసి కంగారుపడిన ఆయన తల్లితండ్రులు, గ్రామ వైద్యుడిని పిలిపించి, తమ కుమారుని రుగ్గురే మిమ్మల్ని తెలుసుకో చూపించి కోరారు. పరీక్షకు పూనుకున్న వైద్యుడిని, "అతడు తాళ కల్గిందే పోయిన గురించి మీకేమి తెలుసును?" అని ఆయన ప్రశ్నించాడు. దీర్ఘరోజుల పరీక్ష అనర్హుడు, పేసం, నిరుత్తర వాడని.

పాటలతో విద్యాభ్యాసాన్ని ముగించిన తర్వాతానికి గురునానక్ దృష్టి, తాల్పండి పోయింది ఉత్తర అరేబియాలోని నెహ్రూ జిల్లాలోని, పక్కే, ధైరాబాద్ వైపు చక్కతకుమింది. తరువాత పాండ్యకు వేర్వేరు ప్రాంతాల్లో, అలెకాదు, అంబికాల్, పరమార్థాన్ని పుణ్యస్థలాలకు, పండు మైత్రులకు దూరంగా ఉండాలి అనిపించి

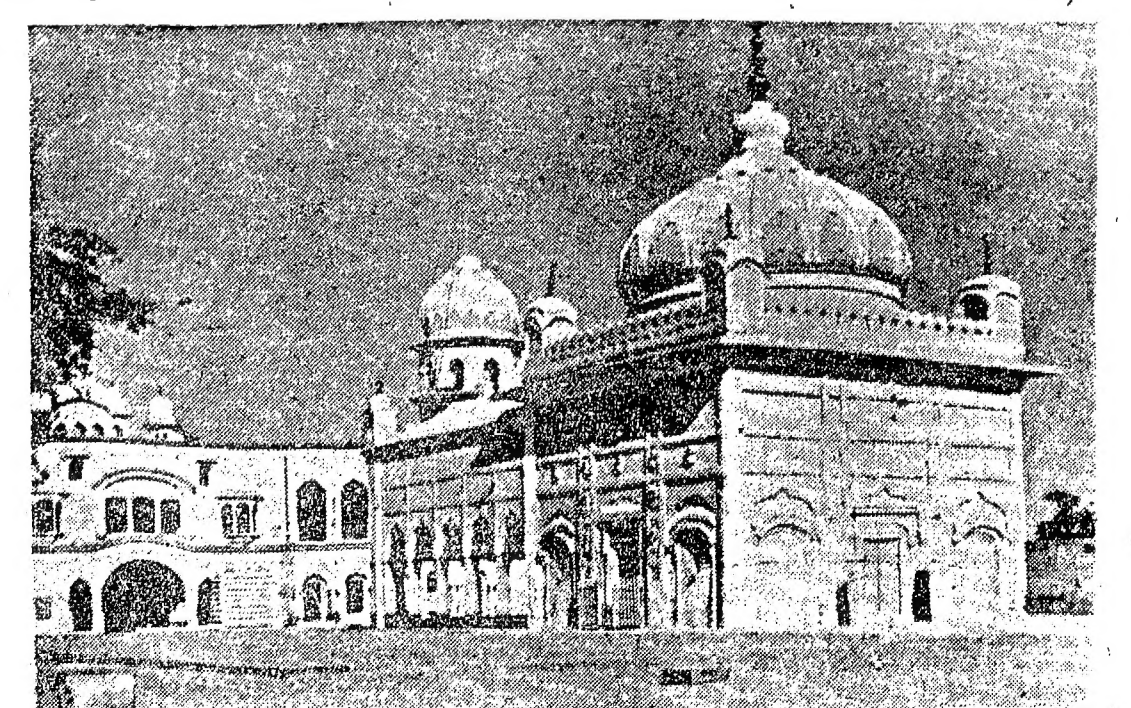


గురునానక్ చింతకాల్ని మూడు నిర్మిస్తున్న భాగాలుగా విభజించవచ్చు. ఈ ఒక్కొక్క భాగానికి ఒక ప్రత్యేకర ఉన్నది.

గురునానక్ జీవిత విశేషాలు, బోధలు

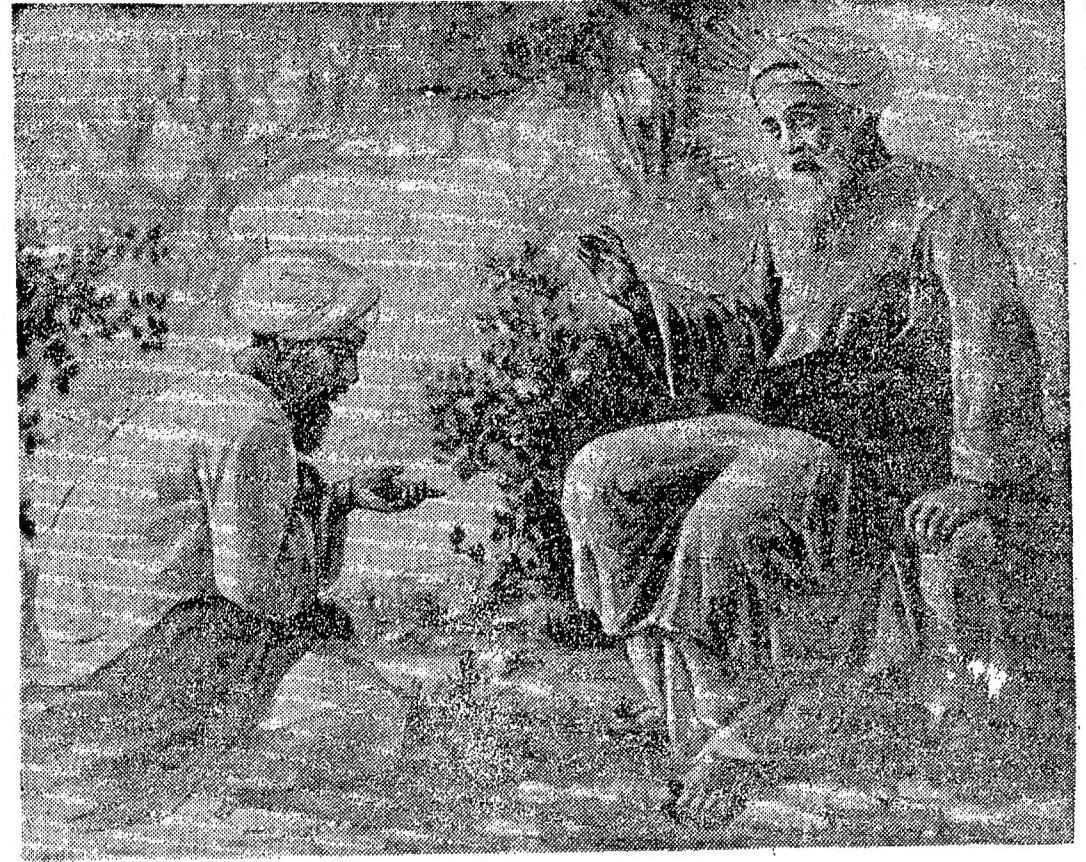
వారు, సుదీర్ఘకాలం ద్వానముండ్రో గడిచి వారు. "నిద్రా సౌంద" కుమారుని విద్యార్థులైన ప్రవర్తన చూసి కలవరపడిన ఆయన లంకా మేలూ కాల్నా, గురునానక్ దృష్టిని మరో కోణం నుంచి మళ్లించే నిమిత్తం, పిదప ఒక పని చేయవలసింది విస్మర్త వేశారు. చదువు మీద శ్రద్ధ లేకపోతే, అవులనూ, గేదెలనూ మేపుకుని పన్ను పని అయినా చూడవచ్చునని నానక్ సర అన్నారు. కానీ పని లాభం? ఒక చిట్టాకింద కళ్ళు మూసుకుని అయిన ద్వానం మేపుకుంటూ ఉండగా, అప్పుడు ఒక చోట ప్రవేశించి చూడమన్నం కల్గిందాయి. దనికో ఆ కాల తర్వాత పిచ్చుకు చెల్లింది. ఇలా కాదనకుని, కాల్నా కుమారుడిని వ్యాపారంలో పెట్టాలనుకున్నారు. ధర్మర ఉత్తర పల్లకానికి చేయి కొద్ది నిరుతులు కొని చేతల పిండిగా నానక్ కు ధన్య భుజి చేసారు. కానీ దారిలో తిలవ్వనడిచిన పరీక్ష కృత్యార్థ తీర్థి దానిపై ఆ సమస్యను చర్చించేవారు. ఆయన దృష్టిలో ఆ ధన్యకో కోణానికి నీలయిన సలహా [వర్ణా సౌంద] అదే.

పరవస్తులు కొండలలో కలిసి భుజివ్వామి నదికి కుమారుణ్ణి బంధించే చేయి నలవే. అతడు ఏర్పడింది. తనయనని ప్రరమార్థన సౌభాగ్యత్వం ఇంకా సుతార్థంలో అని ఒక విచిత్ర మైన సంఘటన నానక్ జీవితాన్ని పూర్తిగా మార్చి పోయింది. ఒకనాడు సూర్యోదయానికి బాగా ముందుగానే ఆయన ద్వానమే తో పది అడుగుల దూరమై ఉండగా, తాను ఈశ్వరుని ఎదురు నిలబడినట్లుగా అనిపించిన అనుభవం. అప్పుడే గడిచారు. జీవితాన్ని సమాధిలో జ్వలించిన దివ్యసమూహిని అనుభవించారు. మళ్ళీ పునరావేశం వచ్చి సూర్యోదయం రాగానే, "హిందూమనీ, ముస్లిం మనరగా లేదు" అని మూల ఆయన రోటిపైలు మొదటిగా చెబుతాడు. ఈ విధంగా ఆయన, మానవత్వంలా నడవమనానలే అనీ, భగవంతుల దేవతలు పని ఇష్టంబడవచ్చు. తండ్రి కాల్నా సంతోషించి నానక్ ను సూర్యోదయానికి పంపించారు. ఆయనకు అక్కడ ధ్యానానికి అధికారిగా పని వారికింది. సుతార్థంలో ఉత్తర రోజులోనే, నానక్ కు "రహాల్" అనే నగర వాళ్ళంతో నిర్బంధం పర్వతంలో పని చేయించి పర్వతం. పాటలతో, ఆయన



పన్ను పాకిస్తాన్ లో శ్రీ గురునానక్ హస్తముద్ర పున్న హాస్ అబ్బర.

గురునానక్ విద్యుతగా మత సిద్ధాంతం ప్రకటించే కాలం కాక ముందుగానే అర్థం చేసుకోవానికి కృషిచేశారు. భగవంతుణ్ణి గురించిన వాదనలూ, వితండ్ల వాదనలూ స్పష్టమై, భగవంతుడు సర్వ స్వరూపుడని, భగవంతుడు సర్వ స్వరూపుడని అభిప్రాయం మత ప్రచారం చేశారు. ఆయన మతంలో ప్రీ, పురుషులందరూ వారి కలం, జన్మస్థలం, రంగు, జాతి, పుట్టి ఏమైనా ప్రికి సర్వమానవులు భగవంతుడి పరిత్యాగే. తల్లి, జాతులు, వర్ణభాటలని కానీ, అస్తితులు, నాస్తితులని మానవులను విభజించి, వర్గీకరించి, వివక్షించు చూడడానికి ఆయన అప్పుకో లేదు. మానవుని జన్మ, స్త్రీ ప్రారంభం వంటి విషయాలనుగురించి కానీ, మానవజన్మ తర్వాత విషయాలను గురించిన వాదనలూ వాదనలూ చేయడం కేవలం వ్యర్థమని ఆయన అభిప్రాయం. స్త్రీకి ప్రపంచం ఏదో కొంతకాలానికి వచ్చి వాన, పం, పక్షం, కాళ్ళంతాకావచ్చు కానీ ప్రపంచం తాలూకు పార్శ్వకానితనమే వాస్తవికత కాదనడానికి నిలబెడు. నానక్ వాదాన్ని అట్టి భగవంతుడు సర్వం అయితే ఆయన స్త్రీయే న ప్రపంచం కూడా సర్వమే. ప్రపంచం ఏకైకమైనా అతడు దూరం కావడమంటే భగవంతుని దాక్షిణ్యం జగద్వ్యాప్తమై పోవడం, ప్రకృతిలో అర్థమవుతూ కేవలం మానవ జన్మ మూ అయిన మువ్వను, మానవ జన్మ తిరుగించినట్లే కాగిందని ఆయన అభిప్రాయం. మానవునిలో ఒక్కడే



గురునానక్ తం శిష్యుడిని దీవిస్తున్నట్లు అల్లాబక్స్ చిత్రించిన పాత వర్ణచిత్రం.

సూత సమతప్రవర్తకుడు

లోనే మనసు—అత్యంత ఉత్తమ పరిణామాన్ని సాధించి— ఉదాత్తమైన స్వరూపాన్ని సంతరించుకొన్నది. ప్రేమ ప్రకటనలు అందు మూలంగా అవకాశం కలిగింది. అయితే ప్రపంచంలో సుఖానందాలు క్షుణ్ణం, బాధ, మందికాపాలు చెమ, దుష్టత్వం ఉన్నాయి. అయితే, ఈ బాధల మోటును ఆటంకాల కాపు. వాటిని ఎదిరించి, అధిగమించడానికి వీలున్నది. అంతేకాదు—ఇందుమూలంగానే అత్యంత శక్తిని లోకానికి నిరూపించుకొనడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. మానవుడు సాధించే, అపని తీరుగా కాదు. మానవుడు అతను అలాంటి భగవంతునిలాగానే అత్యంత పవిత్రుడు. నానక్ భక్తిలో మతం కేవలం ఒక పద్ధతి అనుభవానికి సంబంధించినది కాదు. మతం

సమాజానికి సంబంధించినది. మతం మానవుని స్వక్తిగత విశ్వాసాలకు, మూఢనమ్మకాలకు పరిమితం అయితే, మతం సమాజంలో అంతలా పరివర్తమై, పరితంగా సమాజం ప్రభావితం కాకపోతే మానవుని వాగిరికత అభివృద్ధి చెందదు. ఆయన అప్పుటి ఆరానికి అనుగుణంగా సర్వసంకర పరిత్యాగం చెయ్యక స్వరాష్ట్రము ధర్మాన్ని సాటిం చారు. ఆయన 30 సంవత్సరాలు కాలి నడవడం పొందుపుతూ, ముస్లింలకూ, ఇంకా ఇతరులకు చెందిన పుణ్యక్షేత్రాలను సందర్శించారు. అలా ఆయన పక్కడికి వెళ్లిన ఒక అపూర్వమైన సందేశం వినిపించారు. "ఇక్కడ నాకు పొందుపు కన్యకలందరూ ముస్లిం కుమిందలలో ఉన్నారు. నాకే క్షేత్రంలో కన్యకలున్నది కేవలం మానవుడు మాత్రమే" అనే వాదన. నానక్ ఒకరిని పొందారో గంగానది ఒడ్డున నిలిచి మిగతా వారిలాకాక పత్తిమార్చి ముఖంగా అర్చనం విడిచిపెట్టడం చూసి భగవంతుని ప్రకటనా ప్రతి మానవుని ఆయన శిష్యుల అదేమని అడిగారు. ఆయన వ్యాధయంతోనూ సంగీతంగా ప్రతిస్పందన.

(11 వ పేజీ చూడండి)

వ్యవసాయోత్పత్తుల పెంపొందలకు కొత్త చానీ

వ్యవసాయ రంగం పరితరగడ లేక అదేకేసులైన క్రొత్త సమస్యలనువచ్చులు పని సంవత్సరం కాలం చాలా ముఖ్యమైనదిగా పరిగణించవలసి వుంటుంది. ఇందుకు కోణం గత చరిత్రను పరిశీలిస్తే, కారణాలు రెండుగా చెరుగుదల అందుతున్నాయి. ఒకటి అధిక సంవత్సరాల వర్షం. అది పరిగురువులతో పోగా అధిక శ్రమి, పెరిగింది. రెండోదాకం తీవ్రంగా మెరుగింది. ఒకటి అధిక సంవత్సరాల వర్షం. అది పరిగురువులతో పోగా అధిక శ్రమి, పెరిగింది. అందుకు కారణాలు రెండుగా చెరుగుదల అందుతున్నాయి. ఒకటి అధిక సంవత్సరాల వర్షం. అది పరిగురువులతో పోగా అధిక శ్రమి, పెరిగింది.

వ్యవసాయ రంగం పరితరగడ లేక అదేకేసులైన క్రొత్త సమస్యలనువచ్చులు పని సంవత్సరం కాలం చాలా ముఖ్యమైనదిగా పరిగణించవలసి వుంటుంది. ఇందుకు కోణం గత చరిత్రను పరిశీలిస్తే, కారణాలు రెండుగా చెరుగుదల అందుతున్నాయి. ఒకటి అధిక సంవత్సరాల వర్షం. అది పరిగురువులతో పోగా అధిక శ్రమి, పెరిగింది. రెండోదాకం తీవ్రంగా మెరుగింది. ఒకటి అధిక సంవత్సరాల వర్షం. అది పరిగురువులతో పోగా అధిక శ్రమి, పెరిగింది.

అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం

అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం. అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం. అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం.

అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం. అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం. అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తకు ఆంధ్రోలి పిజిక్య నోబెల్ బహుమానం.

(11 వ పేజీ చూడండి)

వైకేస్ అవసరమా?

అవసరమే లేదు... వైకేస్ అవసరమే లేదు... వైకేస్ అవసరమే లేదు...

ఇందుకు

వైకేస్ అవసరమే లేదు... వైకేస్ అవసరమే లేదు... వైకేస్ అవసరమే లేదు...

మానవ మనస్సుకు ప్రమాదం

సాంకేతిక వ్యవస్థలు మానవమనస్సుకు ప్రమాదం... సాంకేతిక వ్యవస్థలు మానవమనస్సుకు ప్రమాదం...

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్

హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్... హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్... హైదరాబాద్ నోటిఫికేషన్...

దృఢబుద్ధి సంతోషం తెచ్చే పాఠ్యపుస్తకం

దృఢబుద్ధి సంతోషం తెచ్చే పాఠ్యపుస్తకం... దృఢబుద్ధి సంతోషం తెచ్చే పాఠ్యపుస్తకం...

మరుగుజ్జులు పెరగడానికి పరిశోధన

మరుగుజ్జులు పెరగడానికి పరిశోధన... మరుగుజ్జులు పెరగడానికి పరిశోధన...

శిశువర్గతాకోహకుడు

శిశువర్గతాకోహకుడు... శిశువర్గతాకోహకుడు...

చిరుత చిలిపితనం

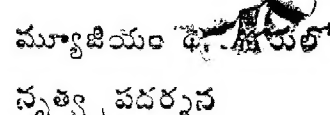
చిరుత చిలిపితనం... చిరుత చిలిపితనం... చిరుత చిలిపితనం...

అమృత బాణి

అమృత బాణి... అమృత బాణి... అమృత బాణి...

ఆధునికంగా వుండండి... ఆధునికంగా వుండండి... ఆధునికంగా వుండండి...

కనరా బ్యాంక్... కనరా బ్యాంక్... కనరా బ్యాంక్...

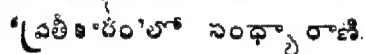
[illegible][illegible][illegible]

శ్రీ నామా పిక్చర్స్
మ మ త లు

‘మూనాన్న నిర్దోషి’లో
రమా (పభ, రాజబాబు

కళాధారుడు ఎన్. టి. రామారావు మునుపటి జరిపేట బ్రహ్మానంద
చెప్పినట్లు కర్నూలిలో కమ్మనూ నరక
సాగించాడు. అది చూసి యేమో దాని క్రైస్తవ
పుస్తక కంఠంలో చేసింది. వెంటనే అది
తనకు అందమైన ధూళిగా, అయిన నేటికి
నీడలో అగిరింది. ఏమో! అనిమానూ అది
శ్రీ అంబాల రోజు అని ఆ దిగ్గిరిని గట్టిపెట్టి
తీసుకువచ్చింది. ఆ దిగ్గిరి పైన కళాధారుని
కలలో ఆ దిగ్గిరిని బలబరితే కనపడ్డాయి.

శ్రీ. పుష్పివెంకటేశ్వర 40 రోజులు
చెలవించినది. గాత్రం పిత్తపు వారు నివృత్త
నాటా, శ్రీ చిత్రానాటి బల్లకులు: శ్రీ శివరాం
రావు. కథ: డి. వి. నరసింహా, నరసింహ
మహాలక్ష్మి, కవాల: వేణు, నిర్మాత: రామ
బ్రహ్మానంద, ఆ చిత్రంలో నాటా వాగ్దానం,
పత్తనారాయణ, మిక్కిలినేని, అల్లూ
రంగయ్య, భూదానం చాటి, బాబాజీ
నాటా, ముగ్గురి వారు కనపడ్డారు.

[illegible]

శాఖాధిపతికి మతిలేయింది. తన రాజును చూచేందుకు నీలలేడు. చూచేంతవరకు మనశ్శాంతి లేదు. “హేగడ్.. హా శాడ్.. రాజును ఒకసారి చూడటానికి కూడా నీలే దాని ఇంతకు రాజుకు రాత్రి ధ్యేయర్ పర్వ వేసే

“ఎప్పుటిలాగే పెట్టాచుమ్మా..” బెదిరిపోతూ చూసింది మెయిన్.

శోభాదేవి అంగీకరించలేదు. “నో..నో..
సో ఫాలో కూలబడిపోయింది శోభాదేవి.

చక్కని వినోదాత్మకమైన వింత కథ గ్రీ
ఉదయభాస్కర్ పిక్చర్స్ వారి "యమలోకం"

గూడచారి"లో చూడవచ్చు. శోభాదేవిగారు నూర్యకాంతం ఒక విచిత్రమైన పాత్రకు పోషించారు.

పటవర్గం : జగ్గయ్య, చలం, రేలంగి
పారనాథ్, నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య

డా: శివరామకృష్ణ య్య, సీతారాం, నాగరాజు
జయంత్, పి. నువ్వుయ్య, నాగిరెడ్డి, జగ్గా
దాసు. శివరామకృష్ణ య్య, సీతారాం, నాగరాజు

కాంతం, శారద, విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి
చాయాదేవి, సురేఖ మొదలగువారు.

సాంకేతికవర్గం : కథ, మాటలు: రాజశ్రీ.
పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ఆరుద్ర.
రాజశ్రీ, రమ్యిరి, సంగీతం: శివాబెడ్డి. నాయు

కూర్పు : మార్తాండీ, సృత్యులు: జయరాం,

బి. చిన్న సంపత్, నవాకారి దర్శకుడు : జి.
నాహన్ రావు, సహాయదర్శకుడు : ఎన్. కె.
ప్ర. కవరి, స్టేషన్, దర్శకత్వం : పి.

ప్రసిద్ధులు : జి. వెంకటరెడ్డి, నిమ్మలపాటి : పి. నారాయణరెడ్డి, టి. నాగమర్ల శర్మ

వస్త్ర, ఆభరణములు కల చిత్రము గలదగుచును. అందులోని వస్తువులు
 జాతకమునకును, వయస్సునకును, వృత్తికిని, స్థానమునకును, సమయమునకును
 అనుగుణముగా వ్రేల్చబడి చిత్రము వ్రేలుచును. అందులోని వస్తువులు
 జాతకమునకును, వయస్సునకును, వృత్తికిని, స్థానమునకును, సమయమునకును
 అనుగుణముగా వ్రేల్చబడి చిత్రము వ్రేలుచును. అందులోని వస్తువులు

ಪೆಂಕಬಗಿರಿಲಿಂನಿ ವಿಸ್ತೃತಯ ಕಳಾಕಾಲಿ ನಾಟಕಲ ಪಾಟಿಲಿ ಪೆಂಕಬಗಿರಿ ಇಂದ್ರಸ್ವರ
ನವಂಬರು 4, 5, 6, ತೆದಿಲಿಲಿ ಲಲಿತಕಳಾ ಟ್ರಯನಿಂಗ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಚಂದಿನ 'ಲಲಿತಕಳಾ'

నామిత తత్వార్థస్య చిదవస్థానస్యైతత్త్వే తస్మాత్తాత్మకా
 జరిగాయి. ఏవ తేదీ నభవ్య రవయితి శ్రీమతి
 కె. రామయ్యై అభ్యుక్తతవహించి విద్యాప్రమా
 నదారితం ప్రథమజమానతన గయమిశా
 విశ్వేదయ కళాశాల విద్యార్థుల 'ఈ య
 అమృతబుడు' ద్వితీయ జమానతని, ఆ

జాబు పెంచడానికి విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయులు శాఖ - వివేకానంద సెమినార్ 'భవనం' పూనిక వహించాలని కోరారు. (శ్రీ గుమ్మడి వృత్తియవహుమతిని పొందాయి, ఉత్తమ ప్రసంగిస్తూ విద్యార్థులు దాక్షిణ్యంగా జరిగి ఉన్నా శ్రీ ఎ పెంచుతున్నా / ఉన్నా వీలు

విషయాలు అన్నీ తెలుసుకోవాలిగాని దై నందిన గంధజేరుండం], ఉత్తమ నవోయనము
రాజకీయాల్లో పాల్గొనరాదని కోరారు. చలన శ్రీ టి. ప్రధానకుమార్ [మామిడినములు

[illegible]

అనిష్కరించారు. కళాకారుడు శ్రీ డి. ఈశ్వర ['దంకవేదాంతం'] ఎన్నికయ్యారు. శ్రీ దాసుడు ప్రిన్సిపాలు శ్రీ వై. వి. చలవెలిదాపు తులసి డి. చెంచయ్య ['రెండు రెళ్ళు అర

ఏడవ తేదీ నభోరే (నమూనా సి.సి. ధర్మకుడు
 శ్రీ సి. ఎన్. రావు మాటాడుతూ (వల్లివిల్లా
 శరణాలయంలో శేక్స్) సి. సాంబశివ
 'నవీధి'లో మురళి— మీరు (నవీధి)

ర్పికి నినయం ముఖ్యమవ్వారు. సంస్కృతం మరులకు ఆద్యుని ప్రకటించారు. రంగ
ప్రతిజ్ఞకు నేర్పుకోవాల్సి సూచించారు. కరణంలో 'దంతనేపాంచం' ప్ర

అనంతరామయ్య మాట్లాడారు. శ్రీ ఎ. ఎస్. 'సమిప్' కృతీయస్థానము పొందాయి.
కృష్ణారావు స్వాగతం చెప్పారు. పాట పోటీకి డా. ఐస్. ఎ.ఆర్. సిద్ధి

రాజధాని నగరంలో శ్రీ ఎం. డి. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర స్థాపించిన శ్రీ నామా పిళ్ళర్లు ఆదేశనాతన సంస్థ తన మొదటి చిత్రంతాలాను నిర్మాణ సమయం చురుకుగా పూర్తి చేస్తున్నారని, చిత్రానికి “మమతలు” అని నామకరణం చేశారు. జనమణి మొదటిసారిగా

పాటల రికార్డింగ్ పూర్తవుతుంది.
ఈ విశ్రాంతి పాత నలులైగాక కొచ్చి

పాతంకు కొత్త నటి నటులకు ఆవకాశ
మివ్వడానికే సంకల్పించబడింది. పాటలు రికార్డింగు పూర్తి కాగానే అవుట్ జోర్నూలీంగు

ప్రారంభమవుతుంది. ఈ సంస్థవారు ఈ చిత్రంలో ఇద్దరు క్రొత్త రచయితలను,

కథ—శ్రీమతి పి. కె. కమలాదేవి స్కేన్స్,
సంభాషణలు—శ్రీరంగం శ్రీధరాచార్య, పాటలు

— పి.వి. రోహిణికుమార్, పంగీతం: వోగిల్లా
పరసేంహమూర్తి,

‘మనుషులు మా రాలి’ చిత్రంపై
వ్యాసరచన ఇటీవల

అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకుల హాస్యానుభవం.

చీతంపై నెల్లూరు ఫిలింక్రిటిక్స్ అకాడమీ
[నెల్లూరు] వారు వ్యాసరచనపోటీని ఏర్పాటు

చేశారు. డిశంబరు మొదటివారంలో
షులుమారాలి' నటీనటుసాంకేతిక...

విర్ణయించింది.

యన్. టి. చలవతిగారల వ్యాఘ్రనిర్ణేత

